

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ «ВДОХНОВЕНИЕ»



Утверждаю
Директор  Е.В.Новик
1 сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ»**

Екатеринбург 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Общие положения.	3
2.1.1.	<i>Цель программы.</i>	3
2.1.2.	<i>Планируемые результаты освоения программы.</i>	4
2.1.3.	<i>Трудоемкость и срок освоения программы.</i>	4
2.1.4.	<i>Нормативные документы для разработки программы.</i>	4
2.1.5.	<i>Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.</i>	5
2.1.6.	<i>Форма обучения.</i>	5
2.1.7.	<i>Промежуточная и итоговая аттестация.</i>	5
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.	
3.1	<i>Учебный план программы.</i>	
3.2.	<i>Примерный календарный учебный график.</i>	
3.3	Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).	
4.	Учебно-методическое обеспечение.	
4.1	<i>Рекомендуемая литература.</i>	
4.2	<i>Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые информационные средства.</i>	
4.3.	<i>Материально-техническое обеспечение курса.</i>	
5.	Форма контроля.	
6.	Фонд оценочных средств.	
7.	Входные требования к слушателям.	
8.	Выходные требования к слушателям	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа -Программа повышения квалификации «Актуальные вопросы деятельности детских школ искусств» (далее – Программа) разработана Автономной некоммерческой организацией Центр реализации творческих инициатив «Вдохновение» (далее-Центр).

Образовательное учреждение - это многообразный живой организм, который немалозначим без управления. Четкое определение функциональных обязанностей позволяет в полной мере отвечать за порученное дело. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе отвечает за организацию учебного процесса, за выполнение учебных программ, качество преподавания, осуществляет контроль за постановкой учебно-воспитательной работы, успеваемостью и посещаемостью учащихся, регулирует нагрузку учителей, организует методическую работу в школе, составляет расписание учебных занятий и отчеты о состоянии УВР. Для заместителя директора по УВР одно из главных качеств - умение организовать работу коллектива, организовать целостный педагогический процесс.

С другой стороны, педагогические кадры в школах искусств играют ключевую роль в формировании творческой и культурной среды. Педагоги не только передают знания и навыки, но и формируют художественный вкус и эстетическое восприятие учащихся. Квалифицированные педагогические кадры способны развивать индивидуальные таланты и интересы детей, часто они становятся образцом для подражания и источником вдохновения для учеников. Их увлечение своим предметом может мотивировать учеников к упорству и росту в творческой сфере.

Школы искусств — это не только место для обучения, но и площадка для общения, совместной деятельности и обмена идеями. Педкадры в школах искусств — это не только учителя, но и наставники, которые помогают формировать личность, эстетическое восприятие и творческий потенциал каждого ученика.

Актуальность программы обусловлена несколькими ключевыми факторами:

- 1) В связи с изменениями в образовательных стандартах и увеличением внимания к художественному образованию, необходимо обновление знаний педагогов, работающих в детских школах искусств. Программа позволит им адаптироваться к новым требованиям и внедрять современные методики преподавания.
- 2) В условиях быстро меняющегося мира особое внимание уделяется развитию креативности и творческого мышления у детей. Программа поможет педагогам лучше понимать, как развивать эти качества через искусство.
- 3) Педагоги детских школ искусств нуждаются в постоянном профессиональном росте, чтобы быть в курсе последних тенденций и методик. Это повышает качество образования и влияет на успехи учащихся.
- 4) Современные образовательные программы все больше направлены на интеграцию различных видов искусства. Педагоги должны быть готовы к такой мультидисциплинарной работе.
- 5) Искусство играет важную роль в социализации детей. Понимание социальных и культурных аспектов в работе с детьми поможет педагогам создавать более значимые и эффективные образовательные программы.
- 6) Важно, чтобы педагоги были осведомлены о международных практиках и подходах в области искусства, что позволит им расширять горизонты и повышать качество образования.

Таким образом, данная программа окажет существенное влияние на подготовку и развитие педагогов, что в свою очередь отразится на качестве образовательного процесса в детских школах искусств.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: 2.1. Цель программы

Формирование профессиональных компетенций управленческих кадров в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения курса слушатель должен:

Знать: номенклатуру дел заместителя по учебно-

воспитательной работе (основные регламентирующие докумен-ты).

Уметь: организовать образовательный процесс в

учреждении, составлять соответствующие нормативные документы, обеспечивающие образовательный процесс в школе

Задачи:

1. Нравственное развитие обучающихся.
2. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства.
3. Обучение элементам художественно образных выразительных средств.
4. Развитие творческой самостоятельности, творческой фантазии и воображения, памяти и внимания, чувства ритма.
5. Способствовать снятию психологических и мышечных зажимов.

Схема занятия:

- Создание эмоционального настроения.
- Театрализованная деятельность.
- Эмоциональное заключение.

1.3. Условия реализации программы

Реализация Программы представляет систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Азбука театра» реализуется в сроки, установленные учебным планом утвержденным приказом директора Центра.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – промежуточная аттестация (зачет) в форме показа, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую деятельность, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным в соответствии с содержанием Программы.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными нормативными актами Центра. Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Центра.

1.4. Сроки освоения программы

Освоение Программы рассчитано на 2 года.

Программа состоит из двух разноуровневых модулей, последовательно знакомящих обучающихся с основами театрального творчества.

Срок реализации каждого модуля – 1 год.

1.5. Прием обучающихся

Зачисление обучающихся на Программу осуществляется на основании заявления и заключенного договора родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Конкурсный отбор при приеме на обучение по данной Программе не предусмотрен.

Зачисление обучающихся производится при наличии вакантных мест.

1.6. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса при реализации данной Программы осуществляется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, которые разрабатываются Центра самостоятельно.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них 35 недель – аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в форме контрольного урока по окончании 1 полугодия, за пределами аудиторных занятий 1 неделя – промежуточная аттестация в форме зачета, не менее 2 недель – зимние каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель.

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- групповые (11-20 человек);
- мелкогрупповые (5-10 человек).

Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока составляет 25-30 минут. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 урока, с обязательным перерывом между уроками 10 минут.

1.7. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Центра локальными нормативными актами.

Качество реализации Программы достигается за счет:

- сбалансированности ее содержания, обеспечивающего доступность получения знаний, умений и навыков в области театрального искусства в непосредственной практической деятельности (в форме творческой мастерской/лаборатории);
- наличия в Центре комфортной развивающей среды, способствующей возможности получения базовых навыков актерского мастерства в короткие сроки;
- обеспеченности высокопрофессиональным преподавательским составом;
- применения передовых методик и технологий в области театрального искусства, основанных на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования.

1.8. Финансовые условия реализации программы

Центр обеспечивает материально-технические условия реализации Программы за счет средств физических (юридических) лиц.

Центр обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы Центр обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- театральный зал (кабинет) – специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний:

- основ техники безопасности при работе на сцене;
- основных театральных профессий;
- основных средств выразительности театрального искусства;
- выразительных средств сценического действия;
- виды кукол – перчаточные, тростевые, марионетки;
- не менее 5 скороговорок;
- не менее 5 детских стихотворений;
- не менее 4 игр;
- не менее 6 считалочек;
- содержания русских народных сказок;

умений:

- создавать художественный образ в творческом номере;
- разыгрывать сочинённые истории с куклами;
- совместно работать в рамках общих заданий;
- ориентироваться в пространстве, координировать свою двигательную активность с действиями других ребят;
- держать произвольное внимание в течение 3 минут;
- запоминать цепочку из 16 слов;
- различать основные эмоциональные состояния;
- имитировать внешние проявления эмоциональных состояний;

навыков:

- публичных выступлений;
- использования простого театрального реквизита;
- использования игровых упражнений;
- сочинять короткие истории с несколькими героями;
- строить диалоги.

- ✓ Учебный план отражает наименование учебных предметов, определяет трудоемкость по каждому учебному предмету, а также формы промежуточной аттестации обучающихся.
- ✓ Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока 25-30 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока с перерывом между уроками 10 минут.
- ✓ Уроки могут проводиться в форме групповых или мелкогрупповых занятий в зависимости от наполняемости групп.
- ✓ Учебный план программы «Азбука театра» предусматривает один учебный предмет:
- ✓ УП.01. Основы театрального творчества.
- ✓ При реализации учебного предмета самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена.

Центр создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области театрального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий.

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Центр устанавливает самостоятельно. По окончании первого полугодия проводится контрольный урок в форме открытого занятия с приглашением родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. В конце учебного года проводится зачет в форме показа творческой работы с приглашением зрителей.

По окончании изучения программы обучающимся выдается документ об освоении программы установленного образца, разработанный Центром.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В структуру Программы входит один учебный предмет:

УП.01. Основы театрального творчества.



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

УП.01 «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Екатеринбург 2024

Разработчик программы:

Автономная некоммерческая организация Центр реализации творческих инициатив
«Вдохновение»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка:

- ✓ Характеристика программы;
- ✓ Срок реализации программы, возраст обучающихся;
- ✓ Объем учебного времени;
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ✓ Цели и задачи программы;
- ✓ Методы обучения;
- ✓ Материально-технические условия.

II. Содержание предмета:

- ✓ Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения (1 модуля);
- ✓ Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения (2 модуля).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ✓ Критерии оценки.

V. Список литературы и средств обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы

Программа разработана на основе авторской программы «Азбука театра» (разработчик Чиняева Е.Н.) и является программой раннего эстетического развития детей дошкольного возраста в области театрального искусства.

УП.01 «Основы театрального творчества» является базовой дисциплиной и занимает центральное место в обучении актерскому мастерству. В рамках данной программы обучающиеся получают фундаментальные знания и навыки, необходимые для подготовки будущих театральных актёров, обеспечивая им необходимый базис знаний и навыков для дальнейшего профессионального развития. Она способствует формированию творческой личности и способности к самореализации в сфере театрального искусства, а также позволяет им овладеть современными методами и технологиями театрального творчества. Театральные занятия выполняют одновременно воспитательную, познавательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся к подготовке выступлений. Осваивая Программу, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, диалоги. Развивается эмоциональная сфера обучающихся через сочувствие персонажам разыгрываемых ситуаций. Формируется опыт социальных навыков поведения.

Программа целостно развивает у обучающегося творческие способности художественной направленности.

Срок реализации программы, возраст обучающихся

- ✓ Освоение Программы рассчитано на 2 года.
- ✓ Программа состоит из двух разноуровневых модулей, последовательно знакомящих обучающихся с основами театрального творчества.
- ✓ Срок реализации каждого модуля – 1 год.
- ✓ Программа реализуется для детей в возрасте 4-6 лет.

Объем учебного времени

Классы/количество часов	1 год обучения (1 модуль)	2 год обучения (2 модуль)
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	140	140
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	140	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- ✓ групповые (11-20 человек)
- ✓ мелкогрупповые занятия (5-10 человек).

Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока 25-30 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока с перерывом 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: социально-эмоциональное развитие обучающихся дошкольного возраста на основе создания атмосферы творчества, развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Нравственное развитие обучающихся.
2. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства.

3. Обучение элементам художественно образных выразительных средств.
4. Развитие творческой самостоятельности, творческой фантазии и воображения, памяти и внимания, чувства ритма.
5. Способствовать снятию психологических и мышечных зажимов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (тренинги, упражнения воспроизводящие и творческие).

Схема занятия:

- ✓ Создание эмоционального настроения.
- ✓ Театрализованная деятельность.
- ✓ Эмоциональное заключение.

Материально-технические условия

Материально-техническая база Центра, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Обучающиеся приходят на занятия в специальной форме однотонного темного (черного) цвета; удобной, нескользкой обуви.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Освоение Программы осуществляется в форме групповых/ мелкогрупповых занятий.

Трудоемкость Программы учебного предмета «Основы театрального творчества» составляет 4 аудиторных учебных часа в неделю.

1 год обучения (1 модуль)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Игры – упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, ассоциативного мышления	урок	18	-	18
2	Игры - упражнения по развитию речи	урок	16	-	16
3	Исправление речевых недостатков	урок	16	-	16
4	Знакомство с театром кукол	урок	16	-	16
5	Изготовление перчаточной куклы	урок	12	-	12
6	Игры – драматизации	урок	30	-	30
7	Ролевые игры	урок	32	-	32
	Контрольный урок	открытый урок	2		2
	Промежуточная аттестация	Зачет (показ)			
	Итого:		140	-	140

2 год обучения (2 модуль)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Игры – упражнения на развитие восприятия, эмоциональной памяти, фантазии, координации и пространственного мышления	урок	20		20
2	Сюжетно - ролевые игры	урок	30	-	30
3	Игры-упражнения на развитие речи	урок	20	-	20
4	Театр игрушки	урок	6	-	6
5	Этюды – импровизации	урок	30	-	30
6	Создание характера	урок	10	-	10
7	Театральные профессии	урок	24	-	24
	Контрольный урок	открытый урок	2		2
	Промежуточная аттестация	Зачет (показ)			
	Итого:		140	-	140

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Содержание разделов и тем 1 модуля

Тема 1. Игры – упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, ассоциативного мышления

- ✓ Развитие памяти: «Кто во что одет», «Посади на место», «Снежный ком», «Земля, небо, вода», «Волшебная тропинка», «Считалка-повторялка».
- ✓ Развитие произвольного внимания: «Круги внимания», «Повтори движение», «Пол, нос, потолок», «Капитан на мостике», «Найди глазами», «Эхо».
- ✓ Развитие воображения: «Кто на что похож», «Маленькая планета», «Превращение предмета», «Волшебное зернышко».
- ✓ Развитие ассоциативного мышления: «Мешок сюрпризов», «Угадай по костюму».

Игры усложняются по мере накопления навыков: от самых простых («волна») - до сложных, требующих комплексного внимания и быстрой реакции («земля, небо, вода»).

Тема 2. Игры - упражнения по развитию речи

Упражнения проводятся в игровой форме и включают в себя:

- ✓ работу над техникой речи: правильная постановка гласных и согласных звуков (игра «Театральный теремок»), артикуляционная гимнастика, постановка дыхания (игра «Едем к бабушке в деревню»),
- ✓ развитие речи (содержательной и образно- эмоциональной стороны русского языка)
- ✓ работу над выразительностью речи (вербальные и невербальные средства выразительности), «В зоопарке», «Аквариум», «Гласный Бадминтон».

Тема 3. Исправление речевых недостатков

Индивидуальная работа над техникой речи. «В гостях у гласных и согласных». Диагностика причины неправильного произнесения. Индивидуальный подбор упражнений.

Тема 4. Знакомство с театром кукол

Рассказ - беседа о театре кукол. Театр «Петрушки». Братья Петрушки. Виды кукол. Ширма – сцена для перчаточных и тростевых кукол. Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол.

Тема 5. Изготовление перчаточной куклы

Придумывание и изготовление простейшей куклы (перчаточной). Обучение навыкам работы с перчаточной куклой. Взаимосвязь речи и движения.

Тема 6. Игры – драматизации

Разыгрывание ситуаций, придуманных самими детьми, рассказов по картинкам. Для развития важна именно самостоятельная, спонтанная игра. Участие взрослого уместно только в роли подсказчика. Он может предложить разыграть тот или иной сюжет, ту или иную игровую ситуацию. Никаких наставлений, ведь тем самым ребёнок «проигрывает» в личностном развитии, теряет способность действовать самостоятельно.

Тема 7. Ролевые игры

Знакомство с русскими народными сказками, разыгрывание их по ролям. Инсценировка русской народной сказки.

Контрольный урок проводится в конце первого полугодия в форме открытого занятия для родителей.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме показа инсценировки русской народной сказки с приглашением зрителей.

Содержание разделов и тем 2 модуля

Тема 1. Игры – упражнения на развитие восприятия, эмоциональной памяти, фантазии, координации и пространственного мышления

- ✓ Развитие восприятия: «Найди сходство», «Вежливый поезд», «Мы едем, едем...»;
- ✓ развитие фантазии: «Что случилось с бегемотом?» (коллективное сочинение историй), «Превращение предмета», «Скульптор»;
- ✓ развитие эмоциональной памяти: «Театр настроения» (работа с наглядным материалом и разыгрывание индивидуальных этюдов), «Посади на место», «Снежный ком»;
- ✓ развитие координации и быстроты реакции: «Путаница» «Запрещённое движение», «Заколдованная тропинка».
- ✓ развитие пространственного мышления: «Север, юг, запад, восток»; «Капитан на мостике»

Тема 2. Сюжетно - ролевые игры

Разыгрывание массовых этюдов на заданную тему: «Мы идём в театр»; «День рождения»; «Песочница», «Я принимаю гостей», «Однажды в магазине», «Случай в подводном мире»; разыгрывание этюдов с игрушками «В зоопарке»; разыгрывание парных этюдов на тему «У врача» и т.д.

Тема 3. Игры-упражнения на развитие речи

- ✓ развитие чувства ритма: «Па-ра-ра – начинается игра» (умение найти рифму); «Маятник» (слаженность хорового звучания);
- ✓ развитие фонетического слуха: «Сочини рифму»; «Азбука».

Тема 4. Театр игрушки

В стране игрушек: рассказ-беседа «Моя любимая игрушка»; упражнение «Скульптор»; «Выставочный зал игрушек»; «Продавцы- покупатели».

Разучивание стихов об игрушках и работа над мини – спектаклем театра игрушек.

Тема 5. Этюды – импровизации

Упражнения – этюды на наблюдения за животными и взаимодействие двух животных: «Котёнок и щенок»; «Муха и котёнок»; «Щенок и бабочка»; «Котёнок у аквариума», «Два щенка и косточка» и т.п. Разыгрывание этюдов по мотивам сказок. «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят».

Тема 6. Создание характера

Старая сказка на новый лад: «Прощание со снеговиком»; «В подземелье у Кощея»; «В гостях у Бабы Яги»; «Цирк собирает друзей». Создание походки героя. «Раз, два, три перейди». Речевая характеристика героя, интонация героя.

Тема 7. Театральные профессии

Продолжение знакомства с искусством театра кукол. О чём нам расскажет театральная программка. Театральные профессии: актёр, художник, композитор. Пробуем себя в роли костюмера, гримера, звукорежиссера, драматурга, осветителя, художника, режиссера и т.д. Просмотр и обсуждение спектакля театра кукол.

Контрольный урок – проводится в конце первого полугодия в форме открытого занятия для родителей.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в конце учебного года в форме показа композиции по стихам детских поэтов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы театрального творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- основ техники безопасности при работе на сцене;
- основных театральных профессий;
- основных средств выразительности театрального искусства;
- выразительных средств сценического действия;
- виды кукол – перчаточные, тростевые, марионетки;
- не менее 5 скороговорок;
- не менее 5 детских стихотворений;
- не менее 4 игр;
- не менее 6 считалочек;
- содержания русских народных сказок;

умений:

- создавать художественный образ в творческом номере;
- разыгрывать сочинённые истории с куклами;
- совместно работать в рамках общих заданий;
- ориентироваться в пространстве, координировать свою двигательную активность с действиями других ребят;
- держать произвольное внимание в течение 3 минут;
- запоминать цепочку из 16 слов;
- различать основные эмоциональные состояния;
- имитировать внешние проявления эмоциональных состояний;

навыков:

- публичных выступлений;
- использования простого театрального реквизита;
- использования игровых упражнений;
- сочинять короткие истории с несколькими героями;
- строить диалоги.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе учебного предмета «Основы театрального творчества»:

- ✓ текущий контроль успеваемости,
- ✓ промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью мониторинга и корректировки качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, наблюдения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам текущего контроля успеваемости оценка не выставляется.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодий учебного года: в форме контрольного урока по окончании I полугодия в счет аудиторного времени, в форме зачета (показа) за пределами аудиторного времени – в конце II полугодия.

Центр вправе проводить мероприятия промежуточной аттестации в открытой форме (с приглашением зрителей).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ✓ степени теоретической и практической подготовки обучающегося по учебному предмету;
- ✓ контроля знаний, сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по безотметочной системе.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебно-методической литературы

Электронные издания

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2022
3. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2022
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2021. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2020
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2024
8. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2023. – (Актерская книга)
9. Пави П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2023
10. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». – Москва.-2020
11. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2021. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2021. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru> .
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino .
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru> .
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru> .
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Словарь театральных терминов. - Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Dictionary/terms1/#_Точ368053259